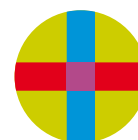


Vniversitas Senioribus

La Universidad para mayores de 40 años



*Atrévete a seguir
aprendiendo.*



CEU

*Vniversitas
Senioribus*



Qué es la Vniversitas Senioribvs

La Vniversitas Senioribvs es uno de los Centros Educativos de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, que, impartiendo formación a todos los niveles, cierra el ciclo de enseñanza con esta Universidad para Mayores.

Un Programa Universitario de enseñanza no reglada, **donde no se precisa titulación previa** para acceder **ni se realizan exámenes**, dirigido a personas **mayores de 40 años** con inquietudes culturales.

Este tipo de Universidad está basado en la idea de la formación continua de las personas, a través de la cual éstas puedan disfrutar durante toda su vida del aprendizaje de nuevos conocimientos y profundizar en los ya adquiridos, al tiempo que mantenerse intelectualmente activos.

Ofrecemos un amplio y riguroso Programa Universitario, donde las Humanidades y la Cultura Clásica conviven con un elenco de asignaturas interdisciplinarias que ayuden a comprender mejor el mundo actual.



Confeciona tu propio programa

En la Vniversitas Senioribvs disponemos de varias opciones para que los alumnos puedan elegir las asignaturas que cursan.

Programa completo de Humanidades:

se desarrolla en un ciclo de 3 años de duración, más un curso de cultura contemporánea, con un contenido de Humanidades, donde el alumno cursa 3 materias troncales obligatorias y completa su programa con 3 asignaturas interdisciplinarias elegidas por él mismo.

Curso de cultura contemporánea:

para los que están interesados en la cultura de los siglos XIX y XX, este curso de un año de duración, comprende materias que abarcan la cultura en el mundo contemporáneo.

Estudio de asignaturas determinadas:

los alumnos pueden cursar las asignaturas sueltas que deseen. Su duración es de un cuatrimestre o de un curso escolar.

Programa académico

El ciclo formativo completo consta de 3 cursos académicos más uno de cultura contemporánea. En todos los cursos habrá 3 asignaturas troncales obligatorias a completar con otras 3 de libre elección por el alumno.

Plan de Estudios Curso 2010 - 2011

PRIMER CURSO: ASIGNATURAS TRONCALES

Historia I: Historia Antigua. La historia como problema.

La asignatura pretende concebir la Historia como problema, entenderla como una ciencia viva, en continua evolución que requiere de la reflexión analítica para avanzar, de ahí que se presente a través de problemas específicos que continúan levantando discusiones entre los especialistas.

Filosofía I: Filosofía Antigua y Medieval. Verdad, bien, felicidad y belleza en la antigua Grecia y el mundo medieval.

¿Es el universo un sinsentido, un caos?, ¿es posible alcanzar el verdadero conocimiento?, ¿cómo he de vivir para que mi vida haya merecido la pena? Éstas son las cuestiones que desde el comienzo inquietaron y movilizaron a los hombres que se dedicaron a la filo-sofía. Adentrarnos en esta investigación es nuestra propuesta.

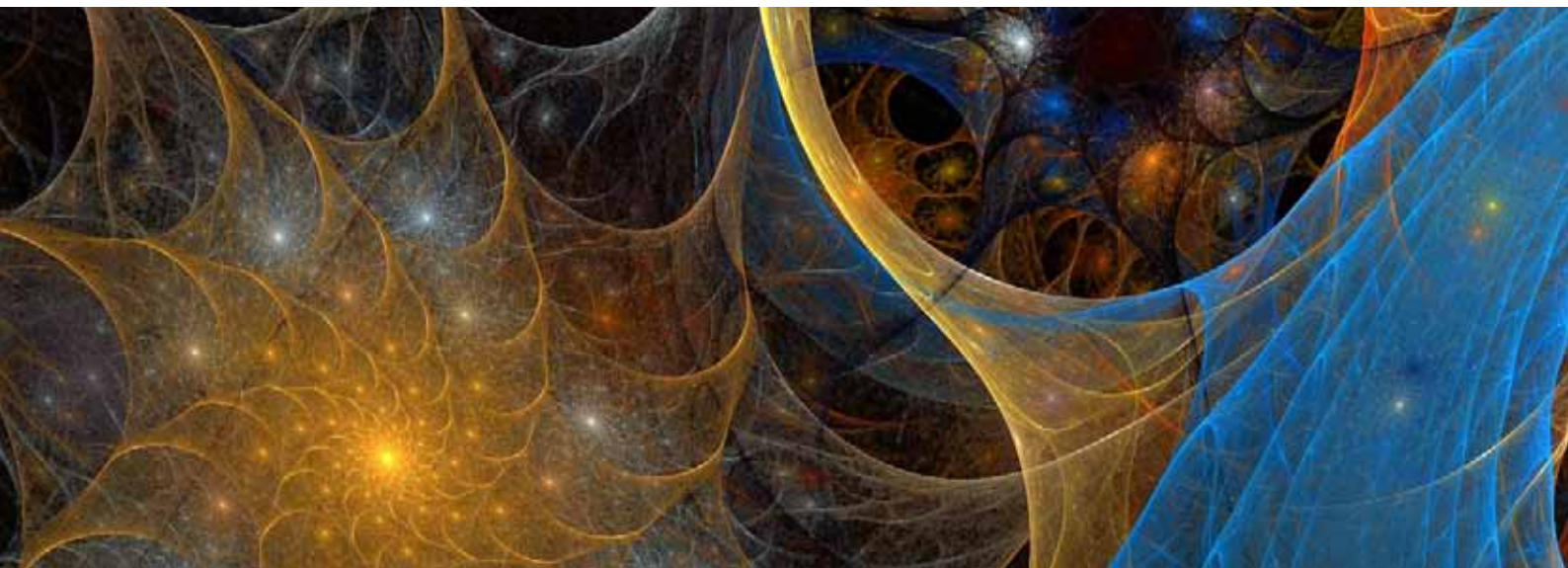
Arte I: Arqueología y Arte Antiguo. Dioses, tumbas y sabios.

Desde la Prehistoria el hombre ha dado rienda suelta a su imaginación creando pinturas, esculturas y fantásticas construcciones. A través de un viaje milenario al pasado, estudiaremos el arte de las grandes civilizaciones que lo formaron, de Egipto a Mesopotamia, de Persia a Cartago, de Grecia hasta su final en Roma, a la luz de sus grandes tesoros y la historia de los descubrimientos.

Literatura I: Literatura Antigua y Medieval.

Con este curso proponemos una aproximación al inicio y desarrollo de la literatura occidental acercándonos a la vida y obras de los autores fundamentales, sin olvidar el momento histórico y cultural que les tocó vivir.

* EL CURSO CONSTA DE 6 ASIGNATURAS DE LAS CUALES LOS ALUMNOS ELIGEN 3 ENTRE LAS 4 TRONCALES, Y 3 INTERDISCIPLINARES DESCRITAS EN LAS PÁGINAS 8 Y 9.



SEGUNDO CURSO: ASIGNATURAS TRONCALES

Historia II: La historia Medieval. La Historia como problema.

Será necesaria la participación activa del alumno a la hora de desarrollar un proceso de cuestionamiento de ideas preconcebidas. Se utilizarán textos antiguos, mapas, y todo tipo de material que fomente la interacción y la comprensión de qué es la historia medieval.

Arte II: El Arte en la Europa Medieval.

Tras la caída y desmembración del Imperio Romano a manos de los pueblos bárbaros, se fue gestando la organización de los estados europeos, en un proceso que se desarrolló a lo largo de la Edad Media y que se caracterizó por la simbiosis de la cultura clásica con la de los pueblos bárbaros. Todo ello se tradujo en la evolución artística de los estilos Prerrománico, Románico y Gótico, pasando también en España por el arte islámico.

Literatura II: La Literatura de los siglos XVI y XVII.

Proponemos acercarnos mediante este curso al desarrollo de la literatura occidental durante el Renacimiento y el Barroco, comentando vida y obra de los principales autores.

Filosofía II: Filosofía Moderna (siglo XIV-XIX).

Un nuevo mundo y un nuevo hombre. Del Teocentrismo medieval al antropocentrismo del pensamiento moderno.

La modernidad supone e implica una ruptura con el mundo medieval. El hombre moderno se siente liberador, emancipador, a la vez que constructor y explorador de un nuevo mundo. La concepción que tiene de sí mismo y de la realidad varía; y esto, junto con la confianza en el poder del hombre y su razón, se traslada al ámbito de la reflexión filosófica. Conozcámosla.

* EL CURSO CONSTA DE 6 ASIGNATURAS DE LAS CUALES LOS ALUMNOS ELIGEN 3 ENTRE LAS 4 TRONCALES Y 3 INTERDISCIPLINARES DESCRITAS EN LAS PÁGINAS 8 Y 9.



TERCER CURSO: ASIGNATURAS TRONCALES

Arte III: Arte del Renacimiento y el Barroco.

En un recorrido por las más importantes escuelas artísticas se explicarán las bases teóricas, las características y las manifestaciones artísticas más destacadas (centrados en la Arquitectura, la Pintura y la Escultura) de este periodo del arte que abarca desde el nacimiento del arte moderno en el siglo XV a su desarrollo posterior al Concilio de Trento ya en el siglo XVII.

Historia III: Historia Moderna de España.

El programa se centra en estudiar las causas, el impacto y las consecuencias que para España representó el hecho de ostentar la hegemonía europea durante el siglo XVI. Las causas de su decadencia y su recuperación durante el XVIII y su posterior hundimiento ante las fuerzas de la Revolución.

Literatura III: La literatura de los siglos XVIII al XX.

Curso en el que haremos un recorrido por la literatura de dichos siglos en España y países de nuestro entorno, explicando la vida y obras de sus autores y los principales movimientos literarios.

Filosofía III: Filosofía del siglo XIX.

Ciencia, tiempo, materialismo e irracionalidad.

Las grandes ideologías que tomaron cuerpo y han devastado Europa y parte del mundo en el siglo XX se gestaron en el XIX. La confianza en la ciencia como motor del progreso humano, junto con la desconfianza en el poder de la razón, la gran paradoja y contradicción de nuestro mundo, tienen sus raíces en el siglo de Comte y Nietzsche, Max y Schopenhauer, Hegel, y Kierkegaard.

* EL CURSO CONSTA DE 6 ASIGNATURAS DE LAS CUALES LOS ALUMNOS ELIGEN 3 ENTRE LAS 4 TRONCALES Y 3 INTERDISCIPLINARES DESCRITAS EN LAS PÁGINAS 8 Y 9.



CUARTO CURSO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA: ASIGNATURAS TRONCALES

Filosofía IV: Filosofía del siglo XX. El pensamiento en un mundo en crisis.

¿Qué sentido tiene preguntarnos por lo que se ha preguntado el hombre desde hace 28 siglos?, ¿para qué preguntar?, es más ¿qué sentido tiene lo que ha hecho el hombre durante siglos?

Si como dice Nietzsche: “Dios ha muerto”, ¿qué ha muerto con él, qué mundo es el que ahora habitamos? Estas son algunas de las cuestiones que aborda la filosofía de nuestro tiempo.

Arte IV: De la Ilustración a la Postmodernidad.

El “mundo arte” tal y como hoy lo conocemos empezó a formarse a partir de la segunda mitad del siglo XVIII; desde entonces las transformaciones han sido constantes. Este curso pretende ofrecer una panorámica del arte contemporáneo que lleve a la reflexión y al desarrollo de una conciencia crítica que nos permita enfrentarnos a los cambios que vayan surgiendo.


Historia IV: Historia contemporánea de Europa. De la Revolución a la Globalización.

En esta asignatura se estudiará el profundo cambio de la sociedad europea a consecuencia de la Revolución. El papel del Imperio Napoleónico como propagador de las ideas revolucionarias y sus contradicciones. Abordaremos también la Restauración y su posterior fracaso a consecuencia de las Revoluciones Burguesas, así como la lucha entre el Antiguo y el Nuevo Régimen durante la primera mitad del Siglo XIX.

Literatura IV: Principales autores de la Literatura Universal, Moderna y Contemporánea.

Proponemos con este curso una visión de la literatura de los últimos cien años, dando especial importancia a la escrita en castellano. Abordaremos no sólo la vida profesional de los escritores sino también el entorno literario del momento.

* EL CURSO CONSTA DE 6 ASIGNATURAS DE LAS CUALES LOS ALUMNOS ELIGEN 3 ENTRE LAS 4 TRONCALES Y 3 INTERDISCIPLINARES DESCRITAS EN LAS PÁGINAS 8 Y 9.



*Aprende a mirar donde ya miraste
y trata de ver lo que aún no viste.*

S. de la Torre

Descripción de las Asignaturas Interdisciplinares

Estas asignaturas abarcan variedad de disciplinas y han sido concebidas y diseñadas por los profesores interrelacionando temas, de forma que los alumnos tengan una visión amplia y diferente sobre temas clásicos y de actualidad. Pueden ser elegidas libremente por los alumnos para completar las materias troncales o cursarse por separado.

Antropología fundamental.

Conocer lo que somos es clave para conocer todo lo demás. Una falsedad sobre el hombre lo falsea todo. ¿Es acaso posible el conocimiento científico fiable de “lo humano”? La Antropología Fundamental trata de responder a esta pregunta imprescindible.

Psicología de las emociones.

Las emociones determinan y guían la vida de las personas. Pretendemos comprender su influencia en la vida de las personas y ayudarles a descubrir cómo sienten, piensan y actúan así como a desarrollar estrategias emocionales que favorezcan estilos de vida más saludables.

Entender la Economía.

Abordaremos desde los conceptos básicos de la economía al análisis de las noticias económicas publicadas en la prensa, comprendiendo a través de un lenguaje adaptado a todos cómo se ha forjado el desarrollo de la economía en los principales países de nuestro entorno.

Sociología: postmodernidad y grandes desafíos del siglo XXI.

Las diferentes crisis que atravesamos – ecológica, social, cultural y ahora financiera y económica – no pueden ser analizadas como fenómenos aislados, sino como el fruto de un largo proceso histórico que desemboca en el espíritu del presente, la posmodernidad. El objetivo de la asignatura es el análisis pluridisciplinar tanto de las condiciones y los cambios esenciales de los que ésta ha emergido como de los problemas de ella derivados, que serán tratados como los grandes retos del presente siglo.

Iconografía Cristiana: manifestaciones de lo religioso cristiano en el Arte.

El curso propone un recorrido por las diferentes representaciones de los temas cristianos a través de los siglos y estilos artísticos. Se estudiará la evolución de la iconografía desde sus orígenes paleocristianos hasta la actualidad para explicar los temas iconográficos básicos así como los característicos de cada época con sus diferentes visiones iconológicas.

Sociedad y Teatro en el Siglo de Oro.

Pretendemos dar una visión extensa y distinta de la historia española bajo la dinastía de la casa de Austria, sin descuidar las referencias políticas, militares, religiosas, artísticas y culturales, teniendo como márgenes los años 1516 en el que Carlos I llega a España y 1675 año de la mayoría de edad de Carlos II, último vástago de la dinastía.

Madrid y su Historia. ¿Qué es Madrid?

Personalidad social de la ciudad. ¿Por qué vivimos en Madrid? ¿Cómo vivimos en Madrid? Se trata de tener conciencia de nuestra situación urbana, en cuanto forma de vida civilizada, que tomando a Madrid como centro de interés pedagógico, permita el planteamiento de todas las cuestiones y no sólo de las estrictamente ontológicas o históricas.

Teología y Religiones comparadas.

Se trata de explicar y comprender en profundidad la Teología y hacer, en la segunda parte del curso una comparación del Cristianismo con las otras principales religiones de la Humanidad.

La Tierra, mundo en evolución.

De la vida se ha dicho que es el mayor misterio del universo. ¿Cómo surgió?, ¿por qué su increíble variedad?, ¿existe un vínculo entre todos los seres vivos?

Lo más sorprendente es que este gran misterio ocupa un espacio físico muy pequeño. Tan sólo un planeta de dimensiones reducidas: La Tierra.

Geopolítica: análisis de los conflictos actuales.

El estudio de los conflictos ayuda a entender la realidad internacional cotidiana que conocemos a través de los medios de comunicación, ya que difícilmente se pueden comprender los conflictos actuales, si no se conocen las causas de los mismos, cómo evolucionan y cuáles son las posibles soluciones y consecuencias.

Música: en Clave Musical.

Este curso está dirigido a aquellos amantes de la música que quieran aprender a descifrar las claves para entender la Gran Música desde el barroco hasta el siglo XX. Cómo diferenciar los distintos periodos, estilos y compositores más representativos a través de audiciones guiadas y comparadas.

El hombre, el Pensamiento y la Naturaleza.

El hombre nunca ha dejado de plantearse cuestiones como qué debemos entender por naturaleza y qué posición ocupa el hombre dentro de ella. Abordaremos los interrogantes anteriores y la forma de entender hoy el hombre y la naturaleza desde las ramas punteras de la ciencia y otras perspectivas.

La Historia a través del Cine: ¿ciencia o ficción?

Estudiar el pasado mediante el Séptimo Arte es algo tan ameno como edificante. Mediante la visualización de películas, haremos un recorrido cronológico por la historia y sus grandes personajes, a fin de crear un debate de espíritu crítico sobre las múltiples interpretaciones artísticas de la historia.

Historia del Diseño.

Con la Revolución Industrial y el nacimiento de la burguesía, también surgía un nuevo “gusto”, distinto a todo lo conocido, -Art Nouveau, Art Decó, Prerrafaelitas...- que acabó de conformarse con la Bauhaus y los lenguajes racionalistas que han evolucionado hasta nuestros días. Revisaremos las escuelas y los personajes que han diseñado cuanto nos rodea.

Arquitectura y Urbanismo del siglo XVIII a la actualidad.

Las bases puestas por la Sociedad ilustrada favorecieron la “Revolución industrial”, que supuso el nacimiento de un nuevo orden social. Éste, y los adelantos tecnológicos, gestaron un crecimiento del ámbito urbano que hubo de adecuarse a la nueva sociedad, algo a lo que también quedó ligada la evolución arquitectónica.

***ESTAS ASIGNATURAS ESTÁN SUJETAS A MODIFICACIONES SEGÚN EL NÚMERO DE ALUMNOS MATRICULADOS.**

Actividades culturales complementarias

Conscientes de la importancia que tiene la vida cultural en una Universidad, realizamos actividades complementarias al programa académico con el objetivo de que los alumnos se relacionen entre ellos y participen de forma activa en la Universidad.

- Taller de teatro.
- El uso del color a través de la historia.
- Clases prácticas de pintura al óleo.
- Cineforum: el cine y sus géneros.
- Debates periódicos sobre el contenido de las asignaturas.
- Mesas redondas sobre temas de actualidad.
- Visitas periódicas a exposiciones temporales de arte.
- Grupos de estudio-coloquio en torno a exposiciones de artes visuales.
- Salidas culturales en grupo.
- Algunas actividades complementarias se imparten en horario de mañana.



Información

Calendario académico

Las clases comienzan el lunes 4 de octubre de 2010 y finalizan el 15 de junio de 2011.

Horario de clases

De lunes a jueves de 17:15 a 19:30 h.
Los horarios del curso 2010-2011 están a disposición de los alumnos en la secretaría del Centro.

Reserva de plaza y matrícula

El periodo de reserva de plaza se inicia el 15 de abril hasta el 15 de septiembre de 2011.
La admisión de alumnos se hará por orden de reserva de plaza.

Precios

- Reserva de plaza: 145 € que se abonarán en el momento de formalizar la matrícula.
- Matrícula curso completo: 145 € al mes durante 9 mensualidades.

Matrícula asignaturas sueltas:

- Matrícula 1 asignatura: 160 € por asignatura y cuatrimestre.
- Matrícula 2 ó más asignaturas: 145 € por asignatura y cuatrimestre.

Descuentos

- Los Antiguos Alumnos de la Universidad Senioribvs tendrán un descuento del 20% en el precio de la matrícula de curso completo si se matriculan antes de julio.
- Los Antiguos Alumnos del CEU tendrán un descuento del 10% en la matrícula de curso completo.

Requisitos

- Ser mayor de 40 años.
- Acreditar una formación equivalente al bachillerato.
- Tener ilusión por seguir aprendiendo.

Contacto

C/ Tutor, 35
28008 - Madrid
Teléfonos de contacto: 91 745 16 34/ 696 377 604
e-mail: calonso@ceu.es
Web: www.universitassenirobuseu.es

Cómo llegar

Metro Argüelles.
Autobuses: 1- 44 -133.

*No se trata de llenar la vida de años,
sino los años de vida.*

Información

C/ Tutor, 35

28008 - Madrid

Teléfonos: 91 745 16 34/ 696 377 604

e-mail: calonso@ceu.es

www.universitasseniobusceu.es



CEU

*Vniversitas
Senioribus*

