

Vniversitas Senioribus

La Universidad para mayores de 40 años



*Atrévete a seguir
aprendiendo.*



CEU

*Vniversitas
Senioribus*



¿Qué es la Vniversitas Senioribvs?

La Vniversitas Senioribvs es uno de los Centros Educativos de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, que, impartiendo formación a todos los niveles, cierra el ciclo de enseñanza con esta Universidad para Mayores.

Un Programa Universitario de enseñanza no reglada, **donde no se precisa titulación previa** para acceder **ni se realizan exámenes**, dirigido a personas **mayores de 40 años** con inquietudes culturales.

Este tipo de Universidad está basado en la idea de la formación continua de las personas, a través de la cual éstas puedan disfrutar durante toda su vida del aprendizaje de nuevos conocimientos y profundizar en los ya adquiridos, al tiempo que se mantienen intelectualmente activos.

Ofrecemos un amplio y riguroso Programa Universitario, donde las Humanidades y la Cultura Clásica conviven con un elenco de asignaturas interdisciplinares que ayuden a comprender mejor el mundo actual.



Confecciona tu propio programa

En la Vniversitas Senioribvs disponemos de varias opciones para que los alumnos puedan elegir las asignaturas que desean cursar.

Programa completo de Humanidades:

se desarrolla en un ciclo de 3 años de duración, más un curso de cultura contemporánea, con un contenido de Humanidades, donde el alumno cursa 3 materias troncales obligatorias y completa su programa con 3 asignaturas interdisciplinarias elegidas por él mismo.

Curso de Cultura Contemporánea:

para los que están interesados en la cultura de los siglos XIX y XX, este curso de un año de duración, comprende materias que abarcan la cultura en el mundo contemporáneo.

Estudio de asignaturas determinadas:

los alumnos pueden cursar las asignaturas sueltas que deseen. Su duración es de un cuatrimestre o de un curso escolar.

Programa académico

El ciclo formativo completo consta de 3 cursos académicos más uno de cultura contemporánea. En todos los cursos habrá 3 asignaturas troncales obligatorias a completar con otras 3 de libre elección por el alumno.

Plan de Estudios Curso 2010 - 2011

PRIMER CURSO: ASIGNATURAS TRONCALES

Historia I: Historia Antigua. La historia como problema.

La asignatura pretende concebir la Historia como problema, entenderla como una ciencia viva, en continua evolución que requiere de la reflexión analítica para avanzar, de ahí que se presente a través de problemas específicos que continúan levantando discusiones entre los especialistas.

Filosofía I: Filosofía Antigua y Medieval. Verdad, bien, felicidad y belleza en la antigua Grecia y el mundo medieval.

¿Es el universo un sinsentido, un caos?, ¿es posible alcanzar el verdadero conocimiento?, ¿cómo he de vivir para que mi vida haya merecido la pena? Éstas son las cuestiones que desde el comienzo inquietaron y movilizaron a los hombres que se dedicaron a la filosofía. Adentrarnos en esta investigación es nuestra propuesta.

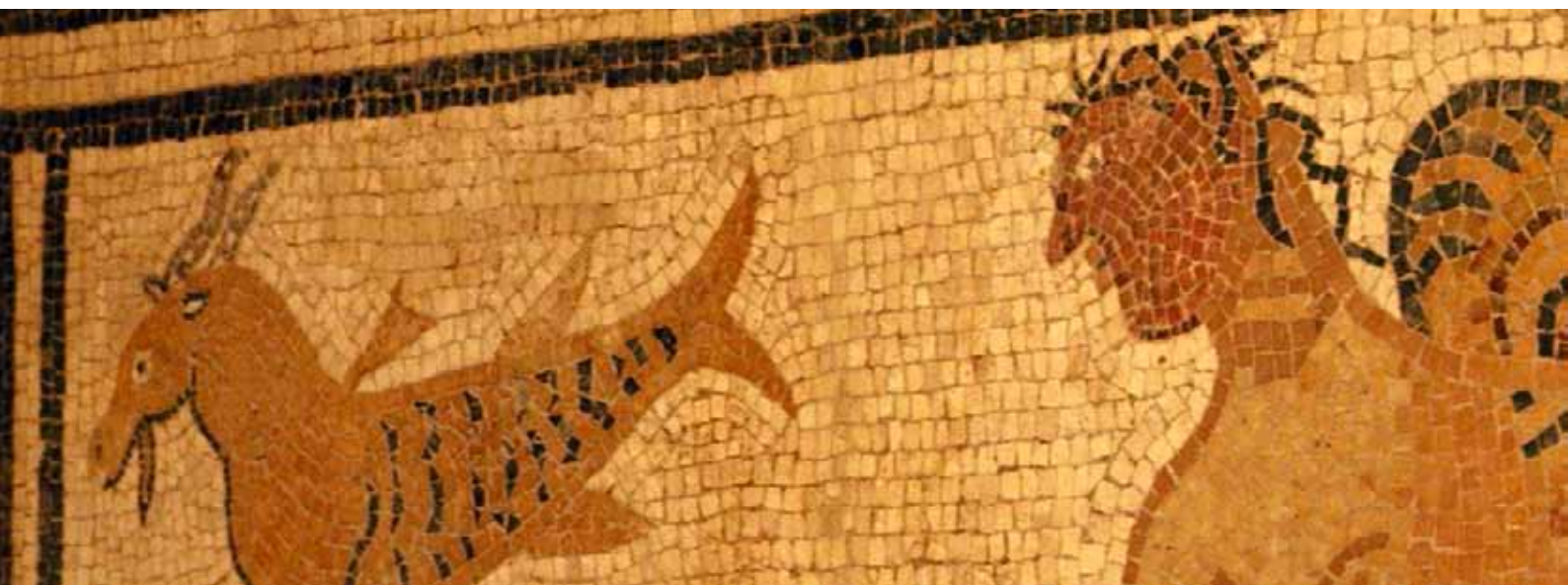
Arte I: Arqueología y Arte Antigo. Dioses, tumbas y sabios.

Desde la Prehistoria el hombre ha dado rienda suelta a su imaginación creando pinturas, esculturas y fantásticas construcciones. A través de un viaje milenario al pasado, estudiaremos el arte de las grandes civilizaciones que lo formaron, de Egipto a Mesopotamia, de Persia a Cartago, de Grecia hasta su final en Roma, a la luz de sus grandes tesoros y la historia de los descubrimientos.

Literatura I: Literatura Antigua y Medieval.

Con este curso proponemos una aproximación al inicio y desarrollo de la literatura occidental acercándonos a la vida y obras de los autores fundamentales, sin olvidar el momento histórico y cultural que les tocó vivir.

*EL CURSO CONSTA DE 6 ASIGNATURAS DE LAS CUALES LOS ALUMNOS ELIGEN 3 ENTRE LAS 4 TRONCALES Y 3 INTERDISCIPLINARES DESCRITAS EN LAS PÁGINAS 8 Y 9.



SEGUNDO CURSO: ASIGNATURAS TRONCALES

Historia II: La historia Medieval. La Historia como problema.

Será necesaria la participación activa del alumno a la hora de desarrollar un proceso de cuestionamiento de ideas preconcebidas. Se utilizarán textos antiguos, mapas, y todo tipo de material que fomente la interacción y la comprensión de qué es la historia medieval.

Arte II: El Arte en la Europa Medieval.

Tras la caída y desmembración del Imperio Romano a manos de los pueblos bárbaros, se fue gestando la organización de los estados europeos, en un proceso que se desarrolló a lo largo de la Edad Media y que se caracterizó por la simbiosis de la cultura clásica con la de los pueblos bárbaros. Todo ello se tradujo en la evolución artística de los estilos Prerrománico, Románico y Gótico, pasando también en España por el arte islámico.

Literatura II: La Literatura de los siglos XVI y XVII.

Proponemos acercarnos mediante este curso al desarrollo de la literatura occidental durante el Renacimiento y el Barroco, comentando vida y obra de los principales autores.

Filosofía II: Filosofía Moderna (siglo XIV-XIX).

Un nuevo mundo y un nuevo hombre. Del Teocentrismo medieval al antropocentrismo del pensamiento moderno.

La modernidad supone e implica una ruptura con el mundo medieval. El hombre moderno se siente liberador, emancipador, a la vez que constructor y explorador de un nuevo mundo. La concepción que tiene de sí mismo y de la realidad varía; y esto, junto con la confianza en el poder del hombre y su razón, se traslada al ámbito de la reflexión filosófica. Conozcámosla.

***EL CURSO CONSTA DE 6 ASIGNATURAS DE LAS CUALES LOS ALUMNOS ELIGEN 3 ENTRE LAS 4 TRONCALES Y 3 INTERDISCIPLINARES DESCRITAS EN LAS PÁGINAS 8 Y 9.**



TERCER CURSO: ASIGNATURAS TRONCALES

Historia III: Europa en la Edad Moderna. Siglos XVI, XVII, y XVIII.

La historia de la civilización occidental, experimenta, a partir del Renacimiento, cambios muy profundos y acelerados que afectan a todos los aspectos de la vida social: economía, política, pensamiento y religión. Europa conoce un apogeo cultural, representativo de su vitalidad creadora, caracterizado en sus aspectos artísticos, por una serie de movimientos superpuestos que absorben los distintos elementos de su larga y compleja tradición y se convierte, a lo largo de aquellos siglos, en la primera civilización verdaderamente universal. Junto a los aspectos más brillantes de la historia, estudiaremos también los conflictos internos – a menudo sangrientos- que jalonaron aquel período a partir de la ruptura de la Cristiandad iniciada por la mal llamada Reforma, así como la evolución de las ideas políticas y filosóficas que harían posible la Revolución Francesa.

Filosofía III: Filosofía del siglo XIX. Ciencia, tiempo, materialismo e irracionalidad.

Las grandes ideologías que tomaron cuerpo y han devastado Europa y parte del mundo en el siglo XX se gestaron en el XIX. La confianza en la ciencia como motor del progreso humano, junto con la desconfianza en el poder de la razón, la gran paradoja y contradicción de nuestro mundo, tienen sus raíces en el siglo de Comte y Nietzsche, Max y Shopenhauer, Hegel, y Kierkegaard.

Literatura III: La literatura de los siglos XVIII al XX.

Curso en el que haremos un recorrido por la literatura de dichos siglos en España y países de nuestro entorno, explicando la vida y obras de sus autores y los principales movimientos literarios.

Arte III: Arte del Renacimiento y el Barroco.

En un recorrido por las más importantes escuelas artísticas se explicarán las bases teóricas, las características y las manifestaciones artísticas más destacadas (centrados en la Arquitectura, la Pintura y la Escultura) de este periodo del arte que abarca desde el nacimiento del arte moderno en el siglo XV a su desarrollo posterior al Concilio de Trento ya en el siglo XVII.

***EL CURSO CONSTA DE 6 ASIGNATURAS DE LAS CUALES LOS ALUMNOS ELIGEN 3 ENTRE LAS 4 TRONCALES Y 3 INTERDISCIPLINARES DESCRITAS EN LAS PÁGINAS 8 Y 9.**

***Aprende a mirar donde ya
miraste y trata de ver lo que
aún no viste.***

Saturnino de la Torre



CUARTO CURSO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA: ASIGNATURAS TRONCALES

Arte IV: De la Ilustración a la Postmodernidad.

El “mundo arte” tal y como hoy lo conocemos empezó a formarse a partir de la segunda mitad del siglo XVIII; desde entonces las transformaciones han sido constantes. Este curso pretende ofrecer una panorámica del arte contemporáneo que lleve a la reflexión y al desarrollo de una conciencia crítica que nos permita enfrentarnos a los cambios que vayan surgiendo.

Literatura IV: Principales autores de la Literatura Universal, Moderna y Contemporánea.

Proponemos con este curso una visión de la literatura de los últimos cien años, dando especial importancia a la escrita en castellano. Abordaremos no sólo la vida profesional de los escritores sino también el entorno literario del momento.

Filosofía IV: Filosofía del siglo XX. El pensamiento en un mundo en crisis.

¿ Qué sentido tiene preguntarnos por lo que se ha preguntado el hombre desde hace 28 siglos?, ¿para qué preguntar?, es más ¿qué sentido tiene lo que ha hecho el hombre durante siglos?

Si como dice Nietzsche: “Dios ha muerto”, ¿qué ha muerto con él, qué mundo es el que ahora habitamos? Estas son algunas de las cuestiones que aborda la filosofía de nuestro tiempo.

Historia IV: La España Contemporánea. Del “Motín de Aranjuez” a la Constitución de 1978.

Estudiaremos la restauración del Absolutismo, con el apoyo de las potencias de la Restauración, la lucha de los liberales por establecer los principios consagrados por la Revolución Francesa, desde 1814 hasta la minoría de Isabel II; las Guerras Carlistas y las luchas internas de los mismos liberales, divididos progresivamente en distintos partidos; el “Régimen de los Generales” que marcó todo el reinado; la Gloriosa y sus consecuencias: la “Monarquía Saboyana” y la efímera I República con sus tres guerras civiles superpuestas; la Restauración y su profunda crisis, evidenciada por el “Desastre” del 98; el difícil reinado de Alfonso XIII con sus principales escollos: la Guerra de Marruecos, el terrorismo anarquista y la lucha política desatada entre los “partidos dinásticos” que trajeron la Dictadura de Primo de Rivera; su caída y el terrible vacío resultante que haría posible el advenimiento de la II República; los enfrentamientos entre los que la habían proclamado en un ambiente que anunciaba ya la guerra civil; su estallido y desarrollo; el Régimen de Franco y la Transición democrática de la que somos aún herederos...

***EL CURSO CONSTA DE 6 ASIGNATURAS DE LAS CUALES LOS ALUMNOS ELIGEN 3 ENTRE LAS 4 TRONCALES Y 3 INTERDISCIPLINARES DESCRITAS EN LAS PÁGINAS 8 Y 9.**



Descripción de las asignaturas interdisciplinares

Estas asignaturas abarcan variedad de disciplinas y han sido concebidas y diseñadas por los profesores interrelacionando temas, de forma que los alumnos tengan una visión amplia y diferente sobre temas clásicos y de actualidad. Pueden ser elegidas libremente por los alumnos para completar las materias troncales o cursarse por separado.

Sociedad y teatro en el Siglo de Oro.

Pretendemos dar una visión extensa y distinta de la historia española bajo la dinastía de la casa de Austria, sin descuidar las referencias políticas, militares, religiosas, artísticas y culturales, teniendo como márgenes los años 1516 en el que Carlos I llega a España y 1675 año de la mayoría de edad de Carlos II, último vástago de la dinastía.

Música: en clave musical.

Este curso está dirigido a aquellos amantes de la música que quieran aprender a descifrar las claves para entender la Gran Música desde el barroco hasta el siglo XX. Cómo diferenciar los distintos periodos, estilos y compositores más representativos a través de audiciones guiadas y comparadas.

Antropología fundamental.

Conocer lo que somos es clave para conocer todo lo demás. Una falsedad sobre el hombre lo falsea todo. ¿Es acaso posible el conocimiento científico fiable de “lo humano”? La Antropología Fundamental trata de responder a esta pregunta imprescindible.

Arquitectura y urbanismo del siglo XVIII a la actualidad.

Las bases puestas por la Sociedad ilustrada favorecieron la “Revolución industrial”, que supuso el nacimiento de un nuevo orden social. Éste, y los adelantos tecnológicos, gestaron un crecimiento del ámbito urbano que hubo de adecuarse a la nueva sociedad, algo a lo que también quedó ligada la evolución arquitectónica.

Psicología de las emociones.

Las emociones determinan y guían la vida de las personas. Pretendemos comprender su influencia en la vida de las personas y ayudarles a descubrir cómo sienten, piensan y actúan así como a desarrollar estrategias emocionales que favorezcan estilos de vida más saludables.

Entender la Economía.

Abordaremos desde los conceptos básicos de la economía al análisis de las noticias económicas publicadas en la prensa, comprendiendo a través de un lenguaje adaptado a todos cómo se ha forjado el desarrollo de la economía en los principales países de nuestro entorno.

Historia del Diseño.

Con la Revolución Industrial y el nacimiento de la burguesía, también surgía un nuevo “gusto”, distinto a todo lo conocido, -Art Nouveau, Art Decó, Prerrafaelitas...- que acabó de conformarse con la Bauhaus y los lenguajes racionalistas que han evolucionado hasta nuestros días. Revisaremos las escuelas y los personajes que han diseñado cuanto nos rodea.

La Historia a través del Cine: ¿ciencia o ficción?

Estudiar el pasado mediante el Séptimo Arte es algo tan ameno como edificante. Mediante la visualización de películas, haremos un recorrido cronológico por la historia y sus grandes personajes, a fin de crear un debate de espíritu crítico sobre las múltiples interpretaciones artísticas de la historia.

Antropología Cultural.

El hombre, en principio, es lo que determina su estructura biológica natural. Ahora bien esta estructura natural pende del dinamismo de la sociedad en la que se vive, de la forma de vivir propio de dicha sociedad, o sea, la Cultura. Somos, pues, lo que vivimos y esto es algo que ya no es natural, sino artificial. Para bien y para mal.

Madrid y su historia. ¿Qué es Madrid?

Personalidad social de la ciudad. ¿Por qué vivimos en Madrid? ¿Cómo vivimos en Madrid? Se trata de tener conciencia de nuestra situación urbana, en cuanto forma de vida civilizada, que tomando a Madrid como centro de interés pedagógico, permita el planteamiento de todas las cuestiones y no sólo de las estrictamente ontológicas o históricas.



Teoría del color y su aplicación a la creación artística.

De los elementos constructivos de un cuadro, tal vez el color es el que condiciona con más fuerza su "lectura". La asignatura presenta las teorías del color más influyentes, los aspectos psicológicos y sociales, y revisa las obras más significativas a través de la Historia del Arte desde una perspectiva más original y completa para la correcta comprensión de la pintura de todos los tiempos.

Actualidad Jurídica

Se pretende acercar al alumno al mundo del derecho de una forma sencilla y de fácil comprensión, para que tenga un conocimiento básico de la realidad jurídica con la que se enfrenta casi a diario: matrimonio, contratos, testamentos, comunidad de propietarios, etc. También se incluirán aquellos temas de actualidad jurídica que tengan una especial relevancia social durante el curso.

Iconografía Cristiana: manifestaciones de lo religioso cristiano en el Arte.

El curso propone un recorrido por las diferentes representaciones de los temas cristianos a través de los siglos y estilos artísticos. Se estudiará la evolución de la iconografía desde sus orígenes paleocristianos hasta la actualidad para explicar los temas iconográficos básicos así como los característicos de cada época con sus diferentes visiones iconológicas.

El uso del color a través de la historia del arte.

Analizaremos la utilización del color en la creación artística y en la comunicación audiovisual, en función de los condicionantes psicológicos y sociales y revisaremos su utilización a través de la historia, con especial énfasis en los últimos movimientos artísticos y culturales. Se estudiarán también obras y artistas especialmente significativos en su uso.

Mitología e Iconografía Clásica.

Existió una Edad de Oro donde los Dioses convivieron con los mortales...En origen, el pensamiento griego, creó los mitos para explicar su mundo. A la postre, este tesoro de historias fantásticas terminó por conformar un decálogo ético, sobre el que se creó Europa, que hasta día de hoy tiene valor. En esta asignatura estudiaremos la Mitología Clásica a través de los principales escritos de la Antigüedad y las mudas, pero nunca silentes, representaciones que nos permitirán conocer su Iconografía a lo largo de la Historia del Arte.

Familia e historia: del clan ancestral a la parafamilia ultramoderna.

Las raíces y el desarrollo del conjunto básico de rasgos relativos a la familia, el parentesco y el matrimonio interesan a todos puesto que constituyen el medio ambiente donde pasamos gran parte de la vida. Con objeto de preservar la dimensión histórica y de examinar los problemas de cambio y continuidad, intentaremos poner de relieve períodos significativos y tratar las cuestiones controvertidas que han suscitado. La institución familiar, considerada con una cierta perspectiva histórica, tiene una doble fuerza de resistencia y de adaptación que hará que nos preguntemos cómo ha vivido la familia las transformaciones económicas, sociales y culturales de los últimos doscientos años, cómo ha resistido y cómo ha contribuido.

Geopolítica: análisis de los conflictos actuales.

El estudio de los conflictos ayuda a entender la realidad internacional cotidiana que conocemos a través de los medios de comunicación, ya que difícilmente se pueden comprender los conflictos actuales, si no se conocen las causas de los mismos, cómo evolucionan y cuáles son las posibles soluciones y consecuencias.

La Tierra, mundo en evolución.

De la vida se ha dicho que es el mayor misterio del universo. ¿Cómo surgió?, ¿por qué su increíble variedad?, ¿existe un vínculo entre todos los seres vivos?

Lo más sorprendente es que este gran misterio ocupa un espacio físico muy pequeño. Tan sólo un planeta de dimensiones reducidas: La Tierra.

ESTAS ASIGNATURAS ESTÁN SUJETAS A MODIFICACIONES SEGÚN EL NÚMERO DE ALUMNOS MATRICULADOS.

Actividades culturales complementarias

Conscientes de la importancia que tiene la vida cultural en una Universidad, realizamos actividades complementarias al programa académico con el objetivo de que los alumnos se relacionen entre ellos y participen de forma activa en la Universidad.

- Taller de teatro.
- Coro.
- Clases prácticas de pintura al óleo.
- Cineforum: el cine y sus géneros.
- Debates periódicos sobre el contenido de las asignaturas.
- Mesas redondas sobre temas de actualidad.
- Visitas periódicas a exposiciones temporales de arte.
- Grupos de estudio-coloquio en torno a exposiciones de arte visuales.
- Salidas culturales en grupo.

LAS ACTIVIDADES CULTURALES COMPLEMENTARIAS SE IMPARTEN EN HORARIO DE MAÑANA.



Información

Calendario académico

Las clases comienzan el lunes 3 de octubre de 2011 y finalizan el 15 de junio de 2012.

Horario de clases

De lunes a jueves de 17:15 a 19:30 h.

Los horarios del curso 2011-2012 están a disposición de los alumnos en la secretaría del Centro.

Reserva de plaza y matrícula

El periodo de reserva de plaza se inicia el 16 de junio hasta el 15 de septiembre de 2011.

La admisión de alumnos se hará por orden de reserva.

Precios

- **Reserva de plaza:** 145 € que se abonarán en el momento de formalizar la matrícula.
- **Matrícula curso completo:** 145 € al mes durante 9 mensualidades.

MATRÍCULA ASIGNATURAS SUeltas:

- **Matrícula 1 asignatura:** 160 € por asignatura y cuatrimestre.
- **Matrícula 2 ó más asignaturas:** 145 € por asignatura y cuatrimestre.

Descuentos

- Los Antiguos Alumnos del CEU tendrán un descuento del 10% en la matrícula de curso completo.

Requisitos

- Ser mayor de 40 años.
- Acreditar una formación equivalente al bachillerato.
- Tener ilusión por seguir aprendiendo.

Contacto

C/ Tutor, 35 - 3ª planta
28008 - Madrid

Teléfonos de contacto: 91 745 16 34

Web: www.universitassenirobusceu.es

Cómo llegar

Metro Argüelles.

Autobuses: 1- 44 -133.

*No se trata de llenar la vida de años,
sino los años de vida.*



Vniversitas Senioribvs

C/ Tutor, 35 - 3ª planta
28008 - Madrid

Teléfono: 91 745 16 34

www.universitasseniobusceu.es



CEU

*Vniversitas
Senioribus*

